

Technical Rider

THE RAZZZONES

- Bühne:** - Breite min. ca 4m, Tiefe min. 1,5m
- PA:** - sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laut Sounds, Beats, Gesang und Sprache übertragen können
- besonders wichtig bei Beatbox: eine adäquate Basswiedergabe (Subwoofer)
- Anlage sollte beim Eintreffen der Künstler aufgebaut und eingemessen sein
- Am besten ist eine Kombination aus Subwoofer(n) und Mitten-/Höhenlautsprechern.

- Gern gesehen: L-acoustics, Nexo, d&b, Kling&Freitag, Alcons, Meyer Sound ...
- Monitoring:** - 2 bis 4 Monitorboxen – (15/2", min. 300W)
- Ton Mischpult:** - Mischpult mit 4 Mikrofonkanälen (XLR)
- optional 2 Effektwege (Hall / Delay)
- Pro Kanalzug möglichst: 4 vollparametrische EQs
- 32 Band EQ (für Master und Buswege)

- Beispiele für mögliches Digitalmischpult:
YAMAHA QL5 oder YAMAHA CL5 (erwünschenswert)
SOUNDCRAFT SI/VI-Serie
BEHRINGER X32
YAMAHA LS9
- Mikrofone:** - Wir bringen unsere eigenen 4 Shure SM58 Beta Kabelmikrofone mit.
- wir brauchen dafür 4 XLR Kabel und entsprechende Anschlüsse im Mischpult
- Optional nehmen wir auch 4 vergleichbare Funkmikrofone wie Sennheiser EW 100-945 G3.
- Licht:** - optional
- Sonstiges:** - Ein Techniker zum Betreuen der Ton- /Lichtanlage sollte vor Ort sein.
- Wenn wir eigene TechnikerInnen mitbringen, ist ihnen uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.