

Technical Rider

DIE RAZZELBANDE - WHAT'S UP HOVERUP

BÜHNE

- Breite mind. 4m
- Tiefe mind. 2m
- wir bringen 3-5 Roll-Ups (1,5m Breite) mit, die im Hintergrund stehen

PA

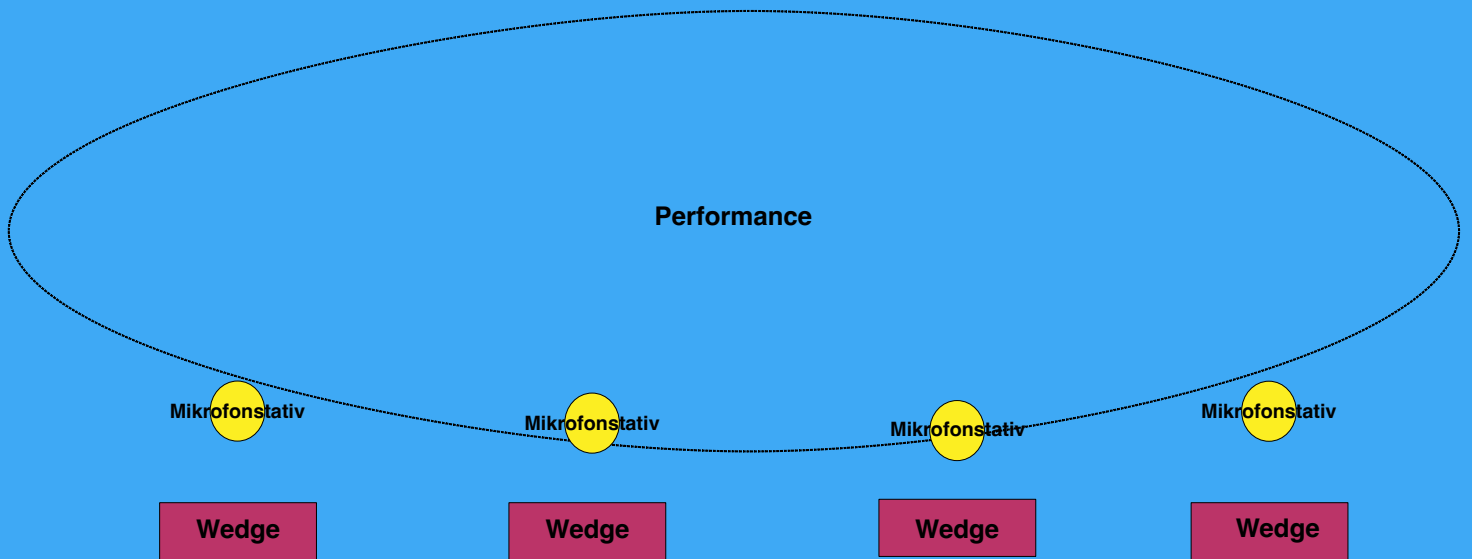
- Angepasst an die Größe des Zuschauersaals / der Location
- Ausgewogenes Klangbild an jedem Platz
- Klangästhetik für gute Drum-, Bass- und Gesangswiedergabe - Eingemessen nach DIN 15905-5

(Heavy Metal)

- Mindestgröße für Subwoofer = 18 Zoll
- Mindestens 2 Subwoofer
- keine Limiter im Signalweg
- *Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag*

MONITORING

- 4 Monitorboxen (15/2", min. 300W) oder mehr angepasst an Bühnenbreite / und Größe



TONTECHNIK / MISCHPULT

Beispiele für mögliches Digitalmischpult:

- YAMAHA QL5 oder YAMAHA CL5 - SOUND-CRAFT SI/VI-Serie
- YAMAHA LS9
- BEHRINGER X32
- ALLEN & HEATH SQ
- MIDAS M32

- Falls kein digitales Mischpult vor Ort ist, bringen (NACH ABSPRACHE) unser eigenes (Behringer X32 Producer) inkl. CAT-Kabel (50 m) und Stagebox mit

INPUT		OUTPUT	
1	Jo XLR/Funkmikrofon	1	4x Monitor
2	Marv XLR/Funkmikrofon		
3	Phil XLR/Funkmikrofon		
4	Kays XLR/Funkmikrofon		

Routing:

Ch. Name

Voc 1 Jo

Voc 2 Marv

Voc 3 Phil

Voc 4 Kays

Sub Group Vox

FX1 Send Hall Reverb

FX2 Send Plate Reverb

FX3 Send Delay

FX1 Return Hall Reverb

FX2 Return Plate Reverb

FX3 Return Delay

MIKROFONIE

- Wenn Funkstrecken vor Ort dann Sm58 Beta Kapseln
- Wenn Kabelmikrofonierung, dann bringen wir unsere persönlichen Mikrofone (Audix OM7) mit, benötigen aber die XLR Verkabelung

LICHT / Bühne FX

- mind. 6x Linsenscheinwerfer (alternativ PAR64) Frontruss / Backtruss - Strobo / vergleichbares
- Movinglights
- Hazer

WEITERE TECHNIK

- LED Wand oder Projektion für digitales Logo
- andernfalls Vorrichtung/Aufhängung für Banner 3x1m

SONSTIGES

- Ein großer Tisch (min. 1,5-2m Breite) für Merchandise (mit Beleuchtung / gut ausgeleuchtet und Stromanschluss)
- Techniker vom Haus zum Betreuen der Ton- /Lichtanlage

- Den TechnikerInnen von *Die Razzzelbande* ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

ZEITPLAN

- 1,5 - 2 h vor Showbeginn: Ankunft/Anwesenheit *Die Razzzelbande* Crew / Künstler und Aufbau Banner / Merch
- 1,5 - 2 h vor Showbeginn: Anwesenheit eines Ton/Lichttechnikers vom Haus für's Sound/Licht Einrichten (muss bis Ende der Show anwesend sein)
- 1,5 - 2 h vor Showbeginn: Sound-/Lichtcheck mit Künstlern/TechnikerInnen von *Die Razzzelbande*
- 0,5 - 1 h vor Showbeginn: Einlass Publikum
direkt nach Showende: Merchverkauf und dann Abbau (auch Bühne)